



3rd SUMMER ACCORDION MASTERCLASS

con Pietro Roffi

Dal 20 al 29 luglio 2026
Valmontone (Roma)
Palazzo Doria Pamphilj



Sponsor ufficiale:





Un messaggio di benvenuto

Con grande gioia annuncio che, dal **20 al 29 luglio 2026**, Valmontone (Roma) ospiterà la **3ª edizione** della mia **Summer Accordion Masterclass**.

Per me è un segno importante di continuità: da tre anni, questo percorso estivo, insieme ai sempre più vivi appuntamenti invernali, porta a Valmontone giovani fisarmonicisti provenienti da diversi Paesi del mondo, dando vita a un ambiente di lavoro intenso, raffinato e profondamente stimolante.

Nelle ultime edizioni abbiamo accolto partecipanti da **Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Lituania, Romania, Portogallo, Libano e Italia**: una presenza internazionale che, anno dopo anno, continua a crescere e a dare a questa esperienza un'identità sempre più riconoscibile.

Saranno giornate dense di studio e confronto, pensate per ampliare il repertorio, approfondire le tecniche d'avanguardia della fisarmonica e sviluppare una qualità del suono sempre più profonda. Al centro del lavoro, come sempre, ci sarà la performance: dall'intenzione musicale alla presenza scenica, fino alla chiarezza e alla forza del gesto sonoro. Torneranno inoltre le ormai celebri "test-rehearsal" (come le chiamiamo qui) — simulazioni strutturate del momento del palco con feedback mirato — che negli anni si sono rivelate tra gli strumenti più efficaci e formativi del percorso, anche in preparazione dei principali concorsi internazionali.

La Masterclass si svolgerà, come sempre, nel magnifico **Palazzo Doria Pamphilj di Valmontone**, straordinaria architettura seicentesca che ospiterà le attività tra Casa della Musica, Sale Affrescate del Piano Nobile e Salone del Principe. Quest'anno, inoltre, avremo a disposizione anche il nuovissimo **Auditorium** dedicato al celebre clarinetista valmontonese Alberto Luconi e inaugurato lo scorso 20 febbraio, uno spazio pensato per l'ascolto, la condivisione musicale e il lavoro interpretativo di alto profilo.

Questo percorso si colloca nel segno delle più recenti conferme arrivate dalla mia classe internazionale. Dalla vittoria di **Emanuele Viti** alla **50ª edizione del P.I.F. di Castelfidardo** al Secondo Premio di **Vitor Pastor** alla **78ª Coupe Mondiale** di Sarajevo, risultati che testimoniano non solo un metodo esigente, ma anche una visione musicale ampia, rigorosa e contemporanea, sostenuta da uno spirito di gruppo che negli anni si è rivelato fondamentale.

La scorsa edizione ha visto, peraltro, anche la realizzazione dello short-film documentario **"The Future of the Accordion"**, girato da Giulia Marcialis e presentato in première online nel mese di marzo. Un progetto nato per raccontare dall'interno l'esperienza della Masterclass e aprire uno sguardo più ampio sul presente e sul futuro della fisarmonica.

Anche quest'anno, accanto alle lezioni con me, l'offerta si amplia ulteriormente. Dopo il successo della scorsa edizione, tornerà **Alessandro Stella**, rinomato pianista italiano, con incontri individuali dedicati alla costruzione di un pensiero interpretativo più ampio e consapevole, nella convinzione che la musica sia una, al di là dello strumento attraverso cui prende voce.

Si aggiungerà inoltre **Mirco Patarini**, concertista, Presidente della Confédération Internationale des Accordéonistes e Presidente di Scandalli Accordions.

Accanto al lavoro artistico, questa edizione dedicherà spazio anche alla **professionalizzazione**: sono infatti previsti workshop sulla **carriera** e sulla progettualità nel mondo della fisarmonica, sulla **manutenzione e gestione dello strumento**, oltre a un focus sul panorama discografico e sulle dinamiche della **produzione musicale**.

Non mancheranno, inoltre, momenti di confronto più informali e preziosi, come la **tavola rotonda** davanti a un cocktail e un **Rome by Night**, pensato come occasione di condivisione anche fuori dallo studio.

La Masterclass culminerà con un **concerto aperto al pubblico**, durante il quale saranno assegnate, anche quest'anno, **due borse di studio offerte da Scandalli Accordions** del valore di **250 euro ciascuna**, destinate ai migliori partecipanti selezionati al termine della serata.

Vi aspetto a Valmontone per condividere un'esperienza che, ne sono certo, rimarrà con voi.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pietro Refli". The signature is stylized and fluid, with the first name "Pietro" written above the last name "Refli".



Pietro Roffi

“Pietro non è soltanto tecnicamente preparatissimo, ma anche un musicista di un’espressività poetica e raffinata, capace di far cantare il suo strumento e di seguire il pensiero musicale del compositore con immaginazione e empatia”.

(Dario Marianelli, Premio Oscar)

Pietro Roffi svolge un’intensa attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi, come solista, in formazioni da camera e con orchestre sinfoniche, in centinaia di concerti nei cinque continenti, con un repertorio che spazia dalla classica al tango, dalle sue composizioni alla musica da film.

In occasione del novantesimo compleanno di **Ennio Morricone**, ha debuttato come solista con l’**Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretta da Carlo Rizzari, all’Auditorium Parco della Musica di Roma, interpretando una nuova composizione scritta per questa speciale occasione dal Premio Oscar Dario Marianelli.

Tra i concerti delle scorse stagioni figurano il debutto con l’Orchestra Sinfônica Brasileira a Rio de Janeiro (**Brasile**), con la Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra a Zlin (**Repubblica Ceca**), l’AASSM Symphony Orchestra a Izmir, la CRR Youth String Chamber Orchestra a Istanbul e la Bursa District State Symphony Orchestra a Bursa (**Turchia**).

È stato ospite in prestigiose stagioni e teatri in Europa e nel mondo, fra cui in **Germania** (Die Glocke a Brema, dove ha eseguito il concerto “Fairy Tales” per fisarmonica e orchestra di V. Trojan con la Internationalen Jugendsinfonieorchestern), in **Romania** (Romanian Athenaeum a Bucarest, con l’Orchestra Giovanile Nazionale diretta da Gabriel Bebeșelea), in **Lituania**, in **Inghilterra** (Royal Academy of Music di Londra, Cattedrale di Peterborough), in **Argentina** (con una tournée sold-out in tredici città), a **Malta** (Bir Miftuh International Music Festival), in **Cina** (Pechino, Tianjing, Shenzhen e alla Nanjing University of Arts), in **Australia** (a Melbourne e per il Woodend Winter Arts Festival nel Victoria State), in **Brasile** (a Rio de Janeiro, presso la Sala Italia e il Museu Nacional de Belas Artes e a Belo Horizonte, nel Teatro della CCBB), in **Ungheria** (con il quartetto d’archi della MÁV Symphony Orchestra), in **Francia**, **Spagna**, **Croazia**, **Svizzera** e **Norvegia**. Si è inoltre esibito in **Italia**, tra l’altro, per la IUC Concerti alla Sapienza, l’Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Taranto, il Mantova Chamber Music Festival, Nuova Consonanza, al Namia Festival, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e al Musica Riva Festival (dove nel 2023 è stato Artist in Residence). Nel 2022 ha debuttato con l’Odeion String Quartet in **Sudafrica**, esibendosi nei teatri di alcune delle principali città del paese (Sasolburg, Welkom, Bloemfontein, Johannesburg e Pretoria) con un suo inedito arrangiamento delle Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi per fisarmonica e quartetto d’archi.

A settembre del 2021, ha debuttato con il **"Goldberg Rework"** - da lui stesso composto - in duo con la fisarmonicista lettone Ksenija Sidorova. In occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla, nel 2021, ha portato in tournée in Italia il progetto “Tutto Tango #piazolla100” in duo con il pianista Alessandro Stella. Questa tournée è poi proseguita anche negli anni successivi toccando diverse città europee, tra cui Parigi, Barcellona, Bucarest e Iași, dove si sono esibiti nel 2025 presso il Teatro Nazionale “Vasile Alecsandri”.

Nel 2017 si è esibito con la Suite da concerto tratta dalle musiche del film “Anna Karenina” composta da **Dario Marianelli** con la Roma Tre Orchestra, a Roma e Pordenone, sotto la direzione di Luciano Acocella; nell’occasione conosce il compositore Premio Oscar che, nel novembre dello stesso anno, lo chiama a registrare la colonna sonora del film “Nome di donna” diretto dal regista Marco Tullio Giordana. Ha, inoltre, inciso la colonna sonora di **“Pinocchio”** (film di Matteo Garrone, con Roberto Benigni), scritta da Dario Marianelli e candidata ai Premi David di Donatello, frutto del sodalizio ormai consolidato con il compositore.

Molto attivo nel mondo delle colonne sonore, Pietro Roffi è la fisarmonica di numerosi film e serie TV, sia italiani che internazionali. Ha registrato e coprodotto, insieme al gruppo Mokadelic, le musiche per la serie TV francese *La Garçonne* (France 2). Tra le sue collaborazioni anche *Solo per passione* - Letizia Battaglia fotografa, film TV RAI diretto da Roberto Andò, con musiche di Michele Braga ed Emanuele Bossi; il film *Rido perché ti amo*, diretto da Paolo Ruffini, con musiche di Claudia Campolongo; e la serie anime *Dog Signal*, prodotta in Giappone con colonna sonora firmata dalla celebre compositrice Michiru Oshima.

A settembre del 2019 Pietro ha pubblicato "**1999**", il suo primo album da solista di composizioni originali per fisarmonica ed elettronica, per l'etichetta INRI Classic. L'album ha vinto l'Orpheus Award 2021 come "**Miglior Disco**" italiano di fisarmonica del 2019/20.

Con il pianista Alessandro Stella ha pubblicato, nel 2018, l'EP "*Tutto Tango | Live in Rome*" e, nel 2021, "*La vie en blanc*", lavoro monografico su Erik Satie, per l'etichetta Extended Place.

Le sue composizioni sono regolarmente trasmesse dalle principali emittenti radiofoniche europee, tra cui **BBC 3**, WDR 3, Klassik Radio, Rai Radio 3, Deutschlandfunk Kultur, NPO, Rás 1, Antena 2 Portugal, DR P2 e Radio France, ed eseguite in alcune delle più importanti sale da concerto del mondo.

Negli ultimi anni, molte sue composizioni dedicate alla fisarmonica, dai lavori solistici a quelli cameristici con quartetto o quintetto d'archi fino ai lavori di più ampio respiro per fisarmonica e orchestra, sono state presentate in sedi prestigiose come il **Concertgebouw di Amsterdam**, la **Filarmonica di Monaco**, la **Tonhalle di Zurigo**, la **Sala São Paulo in Brasile**, la **Filarmonica di Belgrado** e la **Latvian National Symphony Orchestra**.

Il suo *Valse-Rêverie* per fisarmonica solista viene interpretato da Ksenija Sidorova, in una tournée europea che tocca alcune tra le più rinomate istituzioni musicali nel corso del 2025, tra cui Schloss Elmau in Germania, la Tonhalle-Orchester Zürich, il Concertgebouw di Amsterdam, il Konzert Theater di Coesfeld e la Beethoven-Haus di Bonn.

Il suo Nocturne per fisarmonica e quintetto d'archi è stato incluso nell'album *Piazzolla Reflections* di Ksenija Sidorova, pubblicato nel 2021 per **Alpha Classics**.

Le sue opere sono oggi eseguite da fisarmonicisti in tutto il mondo e studiate nei principali conservatori europei: alcune di esse sono adottate come brani d'obbligo per le ammissioni, come nel caso del **Dipartimento di Studi Musicali dell'Università Aristotele di Salonicco in Grecia**.

Nel 2010 ha vinto il **Primo Premio al Concorso Internazionale di Castelfidardo** (cat. musica leggera).

Ha tenuto master-classes come docente nella **National University of Music di Bucarest**, il **Conservatorio di Musica 'P.I. Tchaikovsky'**, registrato concerti live per TV e radio nazionali in Cina, Romania e Italia e viene annualmente invitato a rappresentare l'Italia da Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura in tutto il mondo.

Ha studiato al **Conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma** sotto la guida di Massimiliano Pitocco e al **Conservatorio 'E.R. Duni' di Matera** con Gian Vito Tannoia, laureandosi con lode e menzione d'onore in entrambe le istituzioni. Ha frequentato seminari con pionieri dello strumento come O. Murray (Regno Unito), C. Jacomucci (Italia), Y. Shishkin (Russia), F. Angelis (Francia), M. Rantanen (Finlandia), S. Hussong (Germania), C. X. Qing (Cina), R. Sviackevicius (Lituania), I. Alberdi (Spagna), A. Melichar (Austria).

Appassionato didatta, arrangiatore e autore di trascrizioni che ampliano il repertorio contemporaneo dello strumento, Pietro Roffi sta contribuendo all'affermazione di una **nuova scuola italiana della fisarmonica**, coltivando una generazione emergente di giovani talenti.

Tiene regolarmente masterclass e segue una **classe internazionale di studenti**, alcuni dei quali (Emanuele Viti, Vitor E.M. Pastor, Sofia Santorelli, Giuseppe M. Larato) si sono distinti in prestigiose competizioni internazionali come la Coupe Mondiale de l'Accordéon, il Premio Internazionale di Fisarmonica di Castelfidardo, l'Accordéons-nous di Mons, l'Akordeon Art Plus di Sarajevo e l'Ascoltate a Kaunas.

È stato docente di fisarmonica presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino e attualmente insegna presso il **Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza**.

Suona una **Scandalli Extreme**, costruita a Castelfidardo.





La città

Valmontone, incantevole città situata nella regione del Lazio, a 50 km dal centro di Roma, è celebre per il suo meraviglioso centro storico dominato dal maestoso Palazzo Doria Pamphilj, dove avrà luogo la 3rd Summer Accordion Masterclass. Con i suoi 16.000 abitanti, Valmontone è una città che possiede tutti i moderni comfort e incarna il perfetto connubio tra storia e modernità.

Come raggiungere Valmontone

Per raggiungere Valmontone, puoi scegliere tra diverse opzioni di trasporto:

- **Treno:** Valmontone è servita dalla stazione ferroviaria, situata lungo la linea Roma-Napoli. Puoi prendere un treno diretto da Roma Termini o da Napoli Centrale direttamente verso la città.
- **Aereo:** L'aeroporto più vicino a Valmontone è l'Aeroporto di Roma-Ciampino (CIA), che dista circa 45 km. Dall'aeroporto, puoi prendere un taxi o un servizio di trasporto pubblico per raggiungere la città. Se arrivi dall'estero o da altre città italiane, puoi volare anche all'Aeroporto di Roma-Fiumicino (FCO). Da questo aeroporto, puoi prendere un taxi o un servizio di trasporto pubblico per raggiungere Valmontone (si consiglia il "Leonardo Express", che collega l'Aeroporto di Roma-Fiumicino con la Stazione di Roma Termini con partenze ogni 15 minuti).
- **Macchina:** Se preferisci viaggiare in macchina, puoi raggiungere Valmontone tramite l'autostrada A1, prendendo l'uscita "Valmontone". La città è situata a circa 50 chilometri a sud-est di Roma.

Si consiglia vivamente a tutti gli studenti che arriveranno in aereo di acquistare un biglietto aggiuntivo per il loro strumento musicale ("Extra-seat"), al fine di evitare eventuali inconvenienti riguardanti l'imbarco della fisarmonica nella cabina passeggeri.

Vitto e alloggio

Le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Su richiesta, l'organizzazione potrà fornire suggerimenti utili riguardo a soluzioni convenzionate o strutture ricettive nelle vicinanze della sede della Masterclass. Eventuali convenzioni, agevolazioni o supporti logistici verranno comunicati ai partecipanti in fase successiva.



Programma della 3rd Summer Accordion Masterclass*

19 luglio: Arrivi

20 luglio: Inizio delle Lezioni

21 luglio: Lezioni

22 luglio: Lezioni

23 luglio: Lezioni, Simulazioni di Concorso / Rome by Night

24 luglio: Lezioni, Lezione collettiva "Vision, Identity and Career" e Concerto presso il Convento "Sant'Angelo"

25 luglio: Lezioni, Simulazioni di Concorso e Tavola Rotonda "In Conversation: the Future of the Accordion ed. 2026"

26 luglio: Lezioni e Concerto Pubblico con "After-concert party"

27 luglio: Lezioni e Simulazioni di Concorso / Mirco Patarini (Lezioni e Workshop "Accordion Clinic: manutenzione e cura dello strumento")

28 luglio: Lezioni e Simulazioni di Concorso / Alessandro Stella (Lezioni e Workshop "Registrare musica oggi")

29 luglio: Lezioni, Simulazioni di Concorso

30 luglio: Partenze

*L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare eventuali variazioni al programma per ragioni organizzative.

Media e Certificato di Partecipazione

Nel corso della 3rd Summer Accordion Masterclass saranno realizzati contenuti fotografici e video volti a documentare alcuni dei momenti più significativi dell'esperienza. Potranno inoltre essere previste eventuali brevi sessioni di intervista con i partecipanti, pensate per raccogliere impressioni sul percorso svolto e riflessioni su tematiche musicali legate al mondo della fisarmonica. Al termine della Masterclass, ogni studente riceverà il materiale audiovisivo prodotto e un certificato ufficiale di partecipazione. La partecipazione alla Masterclass rappresenta non solo un'opportunità formativa di valore, ma anche un importante titolo curricolare riconosciuto nell'ambito dei principali circuiti concertistici e accademici internazionali.

Raccomandazioni

Tutti gli allievi partecipanti alla Terza Summer Accordion Masterclass sono invitati ad assistere al maggior numero possibile di lezioni, al fine di ampliare la propria visione musicale e favorire un apprendimento su più fronti. La partecipazione alle attività didattiche dovrà essere armonizzata con una pratica quotidiana autonoma, che si raccomanda compresa fra le tre e le sei ore.

È inoltre vivamente consigliata la presenza alle simulazioni ("test-rehearsals") di concorso degli altri studenti, quale ulteriore occasione di crescita e confronto.

Si richiede la massima puntualità alle lezioni e il rigoroso rispetto del silenzio durante il loro svolgimento. Lo studio individuale nelle immediate vicinanze della sala in cui si terranno le lezioni di Pietro Roffi sarà consentito esclusivamente a mantice chiuso (senza emissione sonora).

L'organizzazione metterà a disposizione spazi dedicati a chi desiderasse praticare anche a mantice aperto.





Formule, tasse di iscrizione e frequenza

A) Quota per 5 giorni: € 220 (comprende 4 lezioni individuali da 45 minuti con Pietro Roffi, 1 lezione collettiva, libero accesso a tutte le lezioni e 1 simulazione di concorso*)

B) Quota per 8 giorni: € 520 (comprende 7 lezioni individuali da 45 minuti con Pietro Roffi, 1 lezione collettiva, libero accesso a tutte le lezioni e 2 simulazioni di concorso*; questa formula prevede anche 1 lezione di 45 minuti con Alessandro Stella e 1 lezione di 45 minuti con Mirco Patarini e la possibilità di accedere alla borsa di studio offerta da Scandalli Accordions)

C) Quota per 10 giorni: € 620 (comprende 9 lezioni individuali da 45 minuti con Pietro Roffi, 1 lezione collettiva, libero accesso a tutte le lezioni e 4 simulazioni di concorso*; questa formula prevede anche 1 lezione di 60 minuti con Alessandro Stella, 1 lezione di 60 minuti con Mirco Patarini e la possibilità di accedere alla borsa di studio offerta da Scandalli Accordions)**

È inoltre prevista una formula "D/Uditore", dedicata a chi desidera assistere liberamente a tutte le lezioni degli altri studenti senza accedere a lezioni individuali. La quota prevista per questa formula è di €120.

**Ogni prova di concorso consiste nell'esecuzione integrale di una o più prove del programma (per una durata massima di 30 minuti); queste prove, per chi non partecipa ai concorsi, vengono considerate come esecuzioni pre-concerto.*

***Formula consigliata a chi è nella fase di preparazione delle competizioni internazionali di fisarmonica*

La formula da 10 giorni assicura la partecipazione all'intero percorso formativo, dal 20 al 29 luglio. La formula da 8 giorni include gli ultimi 8 giorni del programma, ovvero dal 22 al 29 luglio, mentre la formula da 5 giorni prevede la presenza dal 22 al 26 luglio. Per motivi organizzativi, le date di partecipazione associate a ciascuna formula non sono modificabili, salvo rare eccezioni previamente concordate.

Tutte le formule di frequenza A, B e C prevedono inoltre una tassa obbligatoria di iscrizione pari a € 120,00, aggiuntiva rispetto alla quota di frequenza della formula prescelta. Tale tassa dovrà essere versata tassativamente **entro il 15 maggio 2026** a mezzo bonifico bancario sul seguente IBAN: IT51G0871739480000000032977 (BIC: ICRAITRRJX0, Credito Cooperativo Cassa Rurale ed Artigiana di Paliano S.C. – Filiale di Valmontone), indicando come causale: "Tassa di iscrizione – 3^a Summer Accordion Masterclass".

La tassa di iscrizione ha natura organizzativa e amministrativa e, pertanto, non è rimborsabile, salvo quanto eventualmente previsto nel caso di annullamento della Masterclass da parte dell'organizzazione per cause di forza maggiore.

La quota di frequenza relativa alla formula prescelta dovrà essere versata, sempre a mezzo bonifico bancario sul medesimo IBAN, tassativamente **entro il 20 giugno 2026**, indicando come causale: "Quota di frequenza – 3^a Summer Accordion Masterclass".

L'accettazione della formula prescelta deve essere approvata e in seguito comunicata da Pietro Roffi o il suo team, che, per ragioni organizzative, potrebbe consigliare la scelta di una formula alternativa. Per qualsiasi informazione è possibile contattare l'indirizzo e-mail pietro.roffi@gmail.com.

Tutti gli iscritti alle diverse formule avranno la possibilità, previa approvazione del M^o Pietro Roffi, di partecipare al concerto pubblico che, salvo diverse esigenze organizzative tempestivamente comunicate, si terrà presso il Palazzo Doria Pamphilj il 26 luglio 2026 alle ore 18:30.

Per poter partecipare al concerto, sarà necessario concordare con l'organizzazione la propria presenza nei giorni conclusivi della Masterclass, in modo da garantire la disponibilità per l'esibizione.





Richiesta di partecipazione

Per partecipare alla 3rd Summer Accordion Masterclass di Pietro Roffi, ogni allievo dovrà compilare in tutte le sue parti il modulo di iscrizione disponibile al seguente link: <https://forms.gle/GQfwHDggCAqiRRpM8>, indicando la formula prescelta.

Oltre alla compilazione del modulo online, sarà obbligatorio compilare anche la scheda cartacea allegata in fondo a questo PDF.

Una volta inviata la richiesta di partecipazione, sarà necessario attendere la conferma ufficiale da parte del M° Pietro Roffi o del suo team. L'ammissione alla Summer Accordion Masterclass avverrà infatti a seguito di un'attenta selezione svolta personalmente dal docente e sarà riservata a un numero limitato di studenti effettivi.

Al termine del periodo di iscrizione e selezione, l'organizzazione invierà agli allievi ammessi una programmazione dettagliata con tutti gli orari delle singole lezioni e delle attività previste durante la Masterclass.

Considerata la costante e ampia richiesta di partecipazione che accompagna ogni edizione, l'organizzazione si riserva, previa effettiva disponibilità logistica e didattica, la possibilità di estendere di alcuni giorni la durata della Masterclass, così da poter accogliere un numero maggiore di candidati mantenendo invariato l'alto livello qualitativo dell'esperienza.

Application - Iscrizione

3rd Summer Accordion Masterclass with Pietro Roffi (July 20-29, Valmontone, Rome)

To be sent to / Da inviare a: pietro.roffi@gmail.com

.....
Surname - Cognome

.....
First Name - Nome

.....
Full address - Indirizzo Post code - Cap. City - Città

.....
Phone number - telefono E-mail

.....
Place and date of birth - Luogo e data di nascita

.....
Nationality - Nazionalità

.....
Italian fiscal code - Codice fiscale italiano

.....
Formula (A, B, C, D)

Informativa sul trattamento dei dati personali

ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018

Il titolare del trattamento dei dati personali è Pietro Roffi, P. IVA 15194931000, nell'ambito delle attività organizzative e didattiche connesse alla 3^a Summer Accordion Masterclass.

I dati personali forniti dai partecipanti saranno trattati esclusivamente per finalità connesse alla gestione della richiesta di partecipazione, all'organizzazione della Masterclass, alla comunicazione con gli iscritti, alla predisposizione di elenchi interni, attestati di partecipazione, materiali informativi e adempimenti amministrativi connessi allo svolgimento dell'iniziativa.

Il trattamento sarà effettuato con strumenti cartacei e/o elettronici, nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, pertinenza e minimizzazione, e con l'adozione di misure tecniche e organizzative idonee a garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati personali.

Il conferimento dei dati richiesti è necessario ai fini della valutazione della domanda e della eventuale partecipazione alla Masterclass; il mancato conferimento potrà rendere impossibile dar seguito alla richiesta di iscrizione.

I dati non saranno diffusi. Potranno essere trattati, per quanto strettamente necessario, da collaboratori o soggetti incaricati dell'organizzazione della Masterclass, esclusivamente per finalità connesse allo svolgimento della stessa. Gli interessati potranno esercitare, nei casi previsti, i diritti di cui agli articoli 15 e seguenti del Regolamento (UE) 2016/679, tra cui il diritto di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento e opposizione, scrivendo a pietro.roffi@gmail.com. Resta inoltre salvo il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.

Dichiarazione di consenso

Io/La sottoscritto/a dichiaro di aver letto la presente informativa e di autorizzare il trattamento dei propri dati personali per le finalità connesse alla partecipazione alla 3^a Summer Accordion Masterclass.

English

Privacy Notice

pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 (GDPR) and Legislative Decree No. 196/2003, as amended by Legislative Decree No. 101/2018

The data controller is Pietro Roffi, VAT No. 15194931000, in relation to the organizational and educational activities connected with the 3rd Summer Accordion Masterclass.

The personal data provided by participants will be processed exclusively for purposes related to the management of the participation request, the organization of the Masterclass, communication with participants, the preparation of internal lists, certificates of participation, informational materials, and any administrative activities connected with the event.

The processing will be carried out using paper and/or electronic means, in accordance with the principles of lawfulness, fairness, transparency, relevance, and data minimization, and by adopting appropriate technical and organizational measures to ensure the security and confidentiality of personal data.

The provision of the requested data is necessary for the evaluation of the application and possible participation in the Masterclass; failure to provide such data may make it impossible to process the application.

The data will not be disclosed publicly. They may be processed, to the extent strictly necessary, by collaborators or persons involved in the organization of the Masterclass, solely for purposes connected with its proper management.

Data subjects may exercise, where applicable, the rights provided for by Articles 15 and following of Regulation (EU) 2016/679, including the right of access, rectification, erasure, restriction of processing, and objection, by writing to pietro.roffi@gmail.com. They also have the right to lodge a complaint with the Italian Data Protection Authority.

Consent statement

I hereby declare that I have read this privacy notice and authorize the processing of my personal data for purposes connected with participation in the 3rd Summer Accordion Masterclass.

Autorizzazione all'utilizzo di materiale fotografico e audiovisivo / Authorization for the Use of Photographic and Audiovisual Material

Italiano

Io/La sottoscritto/a autorizza, senza limiti di tempo, la realizzazione, l'utilizzo e la diffusione, a fini didattici, promozionali e artistici, su qualsiasi supporto (fotografico, audiovisivo, digitale o cartaceo), del materiale foto e video realizzato durante la 3^a Summer Accordion Masterclass.

Tale autorizzazione è concessa a titolo gratuito, senza che nulla sia dovuto per l'eventuale registrazione, utilizzo o diffusione del materiale prodotto. Nel caso di partecipante minorenni, la presente autorizzazione dovrà essere sottoscritta da un genitore o da chi ne esercita la responsabilità genitoriale.

English

The undersigned authorizes, without time limits, the recording, use, and dissemination, for educational, promotional, and artistic purposes, on any medium (photographic, audiovisual, digital, or printed), of the photo and video material produced during the 3rd Summer Accordion Masterclass.

This authorization is granted free of charge, and no compensation shall be due for the recording, use, or dissemination of such material. In the case of a minor participant, this authorization must be signed by a parent or legal guardian.

.....
Town and date - Luogo e data

.....
Signature - Firma