

“Pietro non è soltanto tecnicamente preparatissimo, ma anche un musicista di un’espressività poetica e raffinata, capace di far cantare il suo strumento e di seguire il pensiero musicale del compositore con immaginazione e empatia”

DARIO MARIANELLI (Premio Oscar)

## PIETRO ROFFI

Con la fisarmonica in spalla, **Pietro Roffi** ha girato il mondo. Nato nel **1992**, ha cominciato a suonare la fisarmonica all’età di sei anni e si è laureato con lode e menzione d’onore al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma. Ha debuttato come solista all’Auditorium Parco della Musica di Roma con l’**Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia** sotto la direzione di Carlo Rizzi, suonando una *Serenata* scritta dal premio Oscar Dario Marianelli in occasione del novantesimo compleanno di **Ennio Morricone**, alla presenza del Presidente della Repubblica. Svolge un’intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi in oltre centocinquanta concerti in tutto il mondo, come solista, in formazioni da camera e con orchestre sinfoniche, in sale prestigiose come il “Die Glocke” a Brema (**Germania**) con la Internationalen Jugendsinfonieorchesters, dove ha eseguito il concerto “Fairy Tales” per fisarmonica e orchestra di V. Trojan, e il “Romanian Athenaeum” a Bucarest (**Romania**) con l’Orchestra Giovanile Nazionale diretta da Gabriel Bebeșelea, ricevendo ovunque apprezzamenti da pubblico e critica musicale. Ha suonato inoltre in **Lituania**, dove nel 2017 ha debuttato con le *Variazioni Goldberg* di Bach, in **Italia** (dove si è esibito, tra l’altro, per la IUC Concerti alla Sapienza, per l’Unione Musicale, al Mantova Chamber Music Festival, nel Teatro del Grande Eliseo, nella Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, per Expo Milano 2015, per Notti a Castel Sant’Angelo, per Nuova Consonanza, al Narnia Festival, al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, per gli Amici della Musica di Taranto, ecc...), in **Inghilterra** (nella Royal Academy of Music di Londra e nella Cattedrale di Peterborough), in **Argentina** (con una tournée sold-out in tredici città), a **Malta** (Bir Miftuħ International Music Festival), in **Cina** (Pechino, Tianjing, Shenzhen e presso la Nanjing University of Arts), in **Australia** (Melbourne e Woodend Winter Arts Festival nel Victoria State), in **Brasile** (a Rio de Janeiro, presso la Sala Italia e il Museu Nacional de Belas Artes), in **Croazia, Spagna e Norvegia**. Nel 2017 si esibisce nella Suite da concerto dalle musiche per il film “Anna Karenina” composta da **Dario Marianelli** con la Roma Tre Orchestra al Teatro Palladium di Roma e al Teatro Verdi di Pordenone, sotto la direzione di Luciano Acocella; nell’occasione conosce il compositore premio Oscar che lo chiama, nel novembre dello stesso anno, per registrare la colonna sonora del film “Nome di donna” del regista Marco Tullio Giordana. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Castelfidardo (cat. musica leggera). Ha frequentato seminari con pionieri dello strumento come O. Murray (Regno Unito), C. Jacomucci (Italia), Y. Shishkin (Russia), F. Angelis (Francia), M. Rantanen (Finlandia), S. Hussong (Germania), C. X. Qing (Cina), R. Sviackevicius (Lituania), I. Alberdi (Spain), A. Melichar (Austria) e al Conservatorio di Roma sotto la guida di Massimiliano Pitocco. Ha tenuto master-classes come docente nella National University of Music di Bucarest e registrato concerti live per TV e radio nazionali in Romania, Italia e Cina. Viene annualmente invitato a rappresentare l’Italia da Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura nel mondo. A settembre del 2019 Pietro ha pubblicato **“1999”**, il suo primo album da solista di composizioni originali (per fisarmonica ed elettronica) con l’etichetta INRI Classic; questo album ha vinto l’Orpheus Award 2021 come **“Miglior Disco”** italiano di fisarmonica del 2019/2020. Il suo “Nocturne” per fisarmonica e quintetto d’archi è incluso nell’album “Piazzolla Reflections” di Ksenija Sidorova uscito nel 2021 per l’etichetta Alpha Classics. Ha recentemente inciso la colonna sonora di **“Pinocchio”** (di Matteo Garrone, con Roberto Benigni) scritta da Dario Marianelli, candidata ai Premi David di Donatello e registrato e coprodotto insieme ai Mokadelic le musiche per la serie “La Garçonne” (France2). La sua musica viene trasmessa dalla maggiori radio di musica classica (BBC 3, WDR 3, Klassik Radio, Deutschlandfunk Kultur, NPO, Rás 1, Antena 2 Portugal, DR P2, ecc...) e eseguita nelle sale da concerto; recentemente alcune sue composizioni per fisarmonica e quintetto d’archi sono state eseguite nel Concertgebouw di Amsterdam. A settembre del 2021 debutta con il **“Goldberg Rework”** - da lui stesso composto - nel duo con la fisarmonicista Ksenija Sidorova. Suona una Scandalli Extreme, costruita a Castelfidardo. È cresciuto e vive a Valmontone, cittadina a sud di Roma.

“Come diceva Einstein «tutti sanno che una cosa è impossibile da realizzare, finché arriva uno sprovveduto che non lo sa e la inventa». Lo “sprovveduto” , dopo una tournée che lo ha portato ovunque, è diventato una star mondiale. Non ci buttiamo giù. Siamo ancora gli Italiani di una volta.”

**(Tosca, cantante italiana)**

“Un’esecuzione tecnicamente e stilisticamente brillante che ha dimostrato una totale padronanza di questo complesso strumento”

**(The Times of Malta)**

“Il giovane e talentuoso fisarmonicista riesce, come è dato riuscire solamente agli eletti, a trasformare la sua fisarmonica in diversi strumenti”

**(Puntual, Argentina)**

“Pietro ci ha regalato uno dei più memorabili concerti che abbiamo mai avuto. Dei colori meravigliosi fluivano ininterrottamente dalla sua fisarmonica nera e nella sala si spargeva il calore della sua musica e della sua personalità. È stato un privilegio aver avuto con noi questo ragazzo straordinario”

**(John Marsden, scrittore australiano)**

PIETRO ROFFI  
**1999**

**Pietro Roffi,**

fisarmonica e composizione originali

INTRO  
DANSE CHRONIQUE  
BLUE RIO  
POSTCARD N.1  
EST OVEST  
CANTO NOTTURNO  
NOCTURNE  
OUR EVENINGS (per organetto)  
GUDJA  
POSTCARD N.2  
STORIE INVENTATE  
HYSTERIA  
IS THERE A PLACE IN YOUR HEART?

"1999" è una raccolta di storie musicali che descrive alcuni tratti del mio viaggio con la fisarmonica. Un viaggio che dura da vent'anni. Un viaggio attraverso i vicoli e le mura dei paesi in cui sono cresciuto o in cui sono capitato, attraverso cieli stellati di paesi lontani o attraverso intime riflessioni ed esperienze illuminanti dell'infanzia. Un viaggio attraverso le mie radici, quelle della campagna intorno a Roma, e viaggi in paesi lontani migliaia di chilometri. Questi brani raccontano spesso di distanze e lontananze da luoghi, distanze da persone o sensazioni vissute spesso anche una sola volta ma che ancora risuonano dentro di me con forza.

*durata del concerto: circa 45/50 minuti*

*richiesti due microfoni panoramici e amplificazione (se in versione acustica)*

# RIDER TECNICO

## STAGE

1 Laptop 1 L - DI  
2 Laptop 1 R - DI  
3 Fisarmonica L – 4099 accordion set RADIO, oppure 4061 RADIO  
4 Fisarmonica R - 4099 accordion set RADIO, oppure 4061 RADIO  
5 Organetto – KM184  
6 Dinamico per parlato

2 Wedge monitor  
1 In ear radio set (da collegare a out 3-4 del laptop 1)  
2 Sedie senza braccioli

## LUCI

Se non si dispone di un tecnico delle luci in loco (con il quale Pietro si interfacerà prima del concerto per la regia delle luci) si prega l'organizzazione di provvedere a sistemare una luce soft (possibilmente calda).

## PERFORMANCE

Pietro avrà totale ed esclusivo controllo sulla performance (compresa la parte del cosiddetto "parlato" o dell'introduzione al pubblico). Qualsiasi intervento prima, durante o dopo il concerto va concordato con l'artista prima dell'inizio dello spettacolo.

## SOUNDCHECK

Ai fini dell'organizzazione logistica e del personale della sala si consideri che Pietro avrà bisogno di almeno 1:30 H per sistemare la sua attrezzatura ed effettuare il soundcheck con il fonico addetto.

## MERCHANDISE

Per la vendita dei CD dell'artista si richiede un tavolo (possibilmente illuminato) e coperto con un telo nero da mettere vicino l'entrata/uscita della venue.

## DRESSING ROOM / CATERING

Si richiede 1 camerino - o posto adibito per l'occasione a dressing room - per l'uso esclusivo dell'artista (e degli eventuali accompagnatori).

## CATERING FRESCO (per 1 persona)

- 1 bottiglia grande di Acqua di Nepi (1 lt, temperatura ambiente)
- 1 bottiglia di vino (possibilmente locale)
- 1 bottiglia di birra (Heineken)
- 1 bottiglia piccola di Pepsi (500 ml)
- 2 bicchieri (possibilmente in vetro)
- 50 g ca di noci sgusciate
- 2 banane
- 1 Kinder Bueno
- 1 fetta di pane

## **CONTATTI**

Giuseppe Bortone (Manager)

+39 392 30 21 461

099musicaespettacolo@gmail.com

[www.zeronovenove.com](http://www.zeronovenove.com)

[www.pietroroffi.com](http://www.pietroroffi.com)